

الجامع AL-GAMIAA

الطبعة الخامسة

العدد ١١٧



سبعة أيام سبعة ليال

مكرم التتاي

كان أم ما استمر في النظر في تأليف الوزارة السببية التي تولت المعظم في الأسبوع الماضي هو عنصر الشبان الذين تروا كراسيهم ووزارات الدولة.. وهذا العنصر يمكن رؤساء الوزارات قد اعدوا أن يخلصوا بقوتهم وعنايتهم على العمل أخذاً أن بالطايف القديمة التي كانت تقضي الشعر (الأسبب) هو (ذكره القروا) إلى مناصب الدولة الكبرى..

قد رأى الشعب المصري هذا من أصحاب (الشعر الأسبب) وغيره من كتب مهمة الجوده التي ماؤها فاصبح له أن دولة ذلك (الشعر) قد دلت كما دلت في غير مصر.. وأنه إذا كان من الصلحة أن يكون بعض أولئك الشيوخ الذين يشهد لهم بانيهم الأيمن الشرف رئاسة الوزارة.. فأنت الوزراء الذين يشرفون شرفاً عظيماً في إدارة المصالح الحكومية يجب أن يكونوا من القوة والشباب والحياس بحيث يستطيعون في تلك المصالح دماً جديداً خيراً منها..

إن الشباب عليهم بغير من (الزوتين) قياره التمل لشبابه.. فيما المزمع يركن إلى ذلك البرود ويسليبه.. ولقد أساء البرود الذي يسود معظم الأبرامات الحكومية اساءة بالغة إلى حقوق الأفراد الذين يصلون بالمصالح الحكومية بحكم العمل والصلحة.. وليس من حق في الواقع أن يخلو في القوة على (الدولة القديمة) من الوزراء قلة من بينهم أساتذة أجلاء.. كما أن البعض منهم أسدى إلى الوطن أجل الخدمات.. ولكن من حق أيضاً أن أقول أن التجربة قد أثبتت أن الوزراء الذين

عملوا تحت حكم الرؤساء الأتراك.. ولا والذين تروا والذين أخذوا في إعدادوا قوة من الرضوخ والقلعة والاستسلام ومن سلات لا يجهل شعب بكاره ليس السار مشيراً إلى شواهد حكومتهم.. أن راحة تلك السار قد فاحت أسكتة من مرة من بكار الانهيارات الأخيرة وجروح العذبة في سجن الدار في مونس الجاري..

هذا اللون المعجز من أولئك التفكير الذي يقوم على الدرس والتجارب في خصوص القانون والجنس قد اعطاه عليه بعض الشيوخ بحكم البيئة التي نشأوا فيها.. أما الشبان الذين تولوا الوزارة أخيراً فاتهم بالتوا في النهضة سنة ١٩١٩ وأحسوا بروية تلك النهضة وهم في مستهل حياتهم العملية.. وهم بلا شك أعمد من الشيوخ عن الجود القديم لانهم أقرب إلى التطور الأخير الذي يقوم على الاحساس احساساً قوياً بالقومية المصرية وما لها على الزبد من حقوق..

إن من واجب الشباب أن يهيئ وزراء الشباب لأن توليهم الوزارة انصار فكره التي تامل فيها في الاحكام الأخيرة تضل الحارة رغم إرادة (الشعر الأسبب)!

مركز الطلبة

ولقد تردد أول صدي تأليف الوزارة الجديدة على ألسنة الأكلام من الطلبة الذين خرجوا من كلياتهم ومدارسهم بعبون الوزارة التي قامت لتلك البلاد من نظام قاسد كرهه فرس عليها فرساً دون راحة..

لقد كان أسوأ ما فعله أخصاص النظام القديم أن أنشأوا روح الطلبة بحجة الخاصة على مستقبلهم.. ففككت عناصرهم لشدة مقلدة بحكم البيت والدار.. وظل للساكنين بمرسول في مدارسهم مدارسهم القريبة الوطنية والقانون الدستوري ويحتلون منه كبت بدافع النظام القوي على مصر مع تلك البائسة التي عارض لهم بون أن يستطيعوا فتح الحاسر الحرة..

وانقضت الاحكام والآراء بغير ومن في أولئك أولئك الطلبة حراً الذين قطعوا بينهم كلاً من اجل العلم العالي.. إلى أن تألفت الوزارة الجديدة فاطلقت الحاسر عن الأفكار التي ظلت حبيسة كل تلك السنين..

إن أجداً لم يارض قط في أن راحة الطالب الأول والأخير أن بلغت لمرحلة وإن يرض بروسه.. ولكن وزراء النظام القديم وضعوا الأفتان على الجواد الطلبة قد نسوا أن دعاه أولئك الطلبة التي سالت في مواكبت الظاهرات من التي حيات لهم في أزمة القصر السحر لمرسة الفرج على كراسي الوزارة..

إن محاولة قتل الروح أشادة الحياة التي تظهر في صدور الطلبة كل من ألتبع مساوية النظام القديم.. ولست أشك في أن عناصر أخصاص ذلك النظام قد تحركت عند ما حسنت آفاتهم فاعادت الطلبة الأخيرة الوطن وحرية وجمعه..

لقد أعيت هذه الصبغة الشبيهة ذكر في جهاد مدرسي فالت به هذه الأمة لاسرارها حلقها الشوب.. وهو جهاد مواليد المندوب التي يأتوا لرفعه بطن الروح في صدور الطلبة الذين عملوا على ذلك الجهاد..

المحرر

المجنونة

قصيدة مصرية

يا لم تروى من الهامس

يا يا روي ما تقيش قصائد للراية
أحسن لحياتي
لا يزال منه كلكلوت نور في أواني حتى
أولم
هي كذات والدي التي كانت نظمتها لي
من عشرة أهوام كذا رأيي وألفه أمام
المرأة تلك سيدات الأسرة المذوجات في
اصلاح شعري - وفصل أهدائي واصدا
عن الآخر - وانصت على شاتي حتى يدي
الدم اليها فحبر ان
وخلت والدي تكرر تلك الكلات حتى
بد أن كرت واصبحت شاة أمك الحق
في وضع طبة (البودر) على عاتق (البوليت)
واقطاع أسنان (الزوج) و (الكعل)
و (المطوط) الى أفضلي ...
ولقد كنت - يا سيدي - اسمع
الى تلك الكلات فاصحك من مليه قلب
والدي الى لحسن اليها أن يبرد الوفوق
مده شربة أمام المرأة بقود الى الجنون
والغيت أهوام أخرى ... وسكنت
أمره عند الوهابك فرج في التزلج التواجه
لحزنا، وقللي مصري يصير طلعت ابن
عبد الوهاب ان فرحت جسم ...
لا من السهل أن يرحل جسم القاء
لي من السادة عشر انا التي صرعا صر

شاب في العشرين ...
لا زلت أنكر اني اليوم كيف حدث
ذلك - فقد كنت واقفة أمام المرأة ...
ولدت بألفه العرقه مديونة ... وظل
رأيت شيخ طلعت مطلقا أمامي على المرأة
وأخلفت النظر اليه كما طيل لثنا النظر الى
خيال راحيا مطلقا أمامها على صفة الله
في عين عذبة شبة وردتها من طول الطام
وأخذت أمت شعري بعد أن التويت
من عظيمه ثم أهدت ذلك التلمع مرة
أخرى وطلعت منك مكره على حافة نافذة
ينظر الي وهو يشم ...
ولعل اني ان ذلك أنه لم يظن اني أن
شبهه قد انعكس على أمامي على المرأة
فقلت وألفه لا أمرك ... عينا المعبدان
أوصعان المان حكك زلم بعد الساق
من وجهه على ايها غليلات ... لأن
كنت أحب العيون العسيلة اللون - وشعره
الحسن لمحتكوش الذي لم من عظيمه
فأخذت مني أطرافه تهز مع البول في
حركة موسيقية عذبة نازة وأحسسته على
تعمل سحرة الكهنة على لم شاب في
عشرين
وشاة دوي صوت والدي وهي تصيح
يا روي ما تقيش قصائد للراية

أحسن لحياتي
ولدت فجأة اني تلك طمعت طلعت
بجمع أطرافه توبه ويعدن في وقت
أدار لي ظهره وانصت داخل العرقه ...
أن عيشي كما كنت اعلم ...
لست أدري الى اليوم ما الذي عشي
أحرق في شاتي فاحسب ان طمعت كل من ولعه
أن عشي رأته وعيشي فاني في أكن العرقه
من قبل ولم تلمعه الى مديونة ...
انه لم تكن تظن به فراية ...
لحيته التي لم تلمعه الى مديونة العرقه الى
الكل فاحسب ...
والمرأة الأولى أخذت أمرك في علة
والدي الطليقة
... ما تقيش روي قصائد للراية
أحسن لحياتي
كنت قبل ذلك أسهر من قلة المرأة
ولا أهدية من الجنون والمرأة ...
عند ما رأيت شيخ طلعت مطلقا عليها خيل
أن تلك العلة بدأت تسج عطرها الرابحة
...
وأخذت مده أيام بعد ذلك ...
فيها طلعت - وان كنت شديدة الرغبة في
أن أراه - في أكن - وأهم لك جسمي -
أعرف ان ذلك ماعز الحب ان كنت شاة
شاة من أجود أهدى ...

كما أن التورات (التوراة) التي حدثت
عنها أصناف كانت تهرب لي لحية جرح عم
والذي الذي أريد ألا أضعه في مرضي
الحديث عن نفسي ولكني أن أقول
لأنه كان أكون أخرج من عمار الأختساب
في عهد

يا اكي اعراف ملهو الحب - والاذك
تأكل لا ارق احسط في ذاكري في العشة
مضى على منازرة حطت اسمها من
والتي وازورها وعن جالسات يتاولن
الهدية في غربة اخوان وبترون الى حضي
المواثيق التي كان (العشق) كما كان يسجبه
ميا في الآلة فصاعدا في حضي لم يوج
الأميرة لو اذكر الصديقه .. وكانت
يا اكي في ذلك لا تترك حبة من أثر
حكاية صحت اجزاوسها كانت عليها حتى
من هروب وذاك دعي الى نوح وسجوة ثم
ورملي في كلية الامر حكمت مع ساي
سبارنيا . لقد قصت حالي حكاية ذلك
البريد ثم صالت عليه وهي نهر رأسها في
مطابقك رعبت كاتهر في روض العذرات
لو انتم وتعلم خديا بطراف اصاعها
فان ..

[illegible]

— اگهی علی بنی یاسر و هم ...
 نامه ...
 با اری ...

الأمر... ثم صلبت حملاً وأجست
فأشبهت إلى الأرض من دون اعتبار لها إلى صلبت
فخرجت وهي القولا في صلبت صابغ ملهوب
... الله يطلع العنق واليه... والله
ما يحضر البنت فربما تختم الأوه...
كان هذا هو كل ما أخرجه عن الحبيب

أو (العتيق) كما أُرثت والعتيق وحادي
أن سمياء يوم قصبت اليوم كله بماء الدار
الحديث من حادثة ودار القيلة تسمية علم
والله أني هذا الحديث الرصافي فخر حق
أبي لم أستطع أن أحرق في حرفي لأسمع
البحر. خليل الله - نسب في أمه - أبي
مشاركة مع زميلي وفاد في الحرم القلوب
بها واني معاملة بالدفع عنها وعن فضلت
الاعتاد عن تعب اليوم الذي كان يعرض
حرفي عن الحرفة الخاوص التي كانت دائما
حرفة والدتي القعدة . . . (انثقلت)
المعدة القنطرة في أبحاثها تحت (الكثبات)
الركبة السكونية ذات الوسايل الضميمة
التمطع والدار السبكة التي تحيل -
إذا استدلت - القهار التي ليل حاثا

واتهم حتى لأحداه طلعت - وأخذت
النظر عظيم النهار خلف النافذة الغضبية أملي
النظر إلى منزل طارا الحادي بعد التواب
بات - وكما - جمعت صوت سبالة فمكة
أعتر على أطراف أساخي لأري من الذي
بمردها حتى إذا ما رأيت أنه ليس طلعت
أعنت الصدام وحدث أعتر فدمه . . .
بدأ أن أحيا أن أراه يعود حتى ولا
سيرته الخاصة . . .

كانت حالته ودهار لاجئ في
خبيائي بأحرفه من فهدو بار
ومعها، تحت طلعت ذات يوم في نافذة
عرفته ثوبه المزدلي المزدلي الأخر الذي وشعره
الشكوتية التي رعت إلى الخيال نورا شكري
(نونا) موسيقى لأوروبا من الأذونات
المدينة (2) وإسماعيل المداغاكوزي الذي سطر
من كل شيء...

وكانت أصحح عنهما رأيه ووجهت
في لسانه . . . كنت من لسانه وهي كذا
ولكنني تذكرت أنه والله في الزمان
والمن الحاصل ويوجد بعض الحكم فرما
من طرفي . . . ولقد كنت أتي بعض الحكم
اليوم الذي سمعت بقدرة مريدك
مع باقي السبابة . . . فأخبرت أني لم
أخبرك أني الأرض . . . ولكنه أحسن
أن يظهره فجاء في ثلاثة من غيب عشرة
أيام . . . أمرحتي فأشار لي بدم الشرائع
فهمت عليها أنه كان في (الغرة) بعض
أشياء بعض السبابة لم يخلو . . . ويظهره

ولي يده كرامة من كرامات الهمم الكريمة
التي يستعملها طلبة الهندسة والعلوم
أرى طاعة لخدمة البشرية في واقعنا أمام



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

تأخر على الخليفة المقتدر عن اسم صاحبتها
فأقسم الوجه ولم يصرح بذلك إلا بعد
أنه الخليفة الذي سكرته التراب الذي احتفظ
بها حتى تمطر صاحبتها لاستلامها .
وكان محمد سلطان بجاءت الخليفة
الضائعة وزامن ورجع على جوانبه ٥ منير
الشرق وصرير هذا الباب فخرج على ابن
الحلال محمد سلطان أن يطلق اسم صاحبة
الخليفة على جوانب أصيل من حياته ؟

بشكارة

ويظهر أن مدام اميرنجي قد ضرت
الرقم القياسي في عدد الأخبار التي نشرتها
عنها الأبواب التي صنعت من أخبار الطبقة
الراقية ومبادئ السائق ... والألعاب
الرائجة ؟

وأخر ما يميز أن يتم له قراءة هذا
الكتاب أو بعض أصح قارئه من أخبار
مدام اميرنجي هو التوب للتكر الذي يثبت
به في مظهر فليوبوليس بعد ظهر يوم
الأحد الماضي ... هذا التوب مؤلف من
جوانب لجزء الأعلى من التبريكو التي
العالم والجزء الأسفل من الفلاح التي
العام وقد زانت الجهة اليسرى من صدرها
شارة خمره فاقعة تحمل حرفي MSK وهذا
الحرفان الأولان من اسم ملائكة الخيال

الخفية المقتدر

قد في الأسبوع الماضي إلى مصر الوجه
الكتاب محمد سلطان وعادت الأنوار سطع
في سلامك مبراي سلطان إتشا شارع
المطوي . وهو السلامك الذي اعتاد أن
يصحب شاة الأسر ومودة السائق والدورشة
من آخر أخبار عجائز القرن ؟

ورق في الوجهة وتكون الخطر والادبي
التي كانت ... في سائق يوم السبت الماضي
جاءت أطول الوقت في مقصورة ... بفسار
ممن وليس يحدث إلى مدام اميرنجي
وكانت تبدو على عينية آثار القبول والسير
الطويل في ليل برنس البيضاء . وطارت
شائعة تقول أن محمد سلطان قد أطلق
الزوجة في قبول السائق أيضا نصيحة
سديدة (الشابة) أجمدة إليها بجاني
مولاى ولكن جمهور يوم الأحد الماضي
وجهوا رولة لمدام شفرة حول الوجهة
وهو سائر حول (الدورشة) رولة تساموا عن
لهم في ذلك الرحام المصحح أن القيود
التي هي الكتاب على أسماء سمود على حقيقة
له من حداث السيدات بداهتها ورق
تكونت قهقهة محسنة جنيا مصرها
وأما القبول القيت في حيدر أحد
الواقين من الأوجه التي ابن الحلال الذي

السائق ؟
وجرى جوانب مدام اميرنجي الذي يحمل اسم
مدام سلطان من الأسماء البلية الحسام مرا كثر
ورجع الجواد رجعا لم يكن يعرفه أحد
ودفع رولة ٥٥٥ قرشا ...

ورقوت صاحبة التوب للتكر بعد
الأمسي مرعتها لكي تلف إلى جانب الجواد
بعد تصويره ... والتصور التوب الجديد ؟
ولكن أحدا من المصورين لم يكن قد
حضر إلى الظاهر وظلت صاحبة الجواد
تلفت حوها لجهة من الموالف الذي توفقت
ليه رغبها في تصوير التوب فغضب منها
الزميل محمد على رستم وممن في أديها بالعزيمة
التي جعله أن لون وجهه كفى لكي يغير
نصيحة .

— لا بأس سوف تلتقط صورة طريفة
في المرة القادمة ؟

نادى - بورتري

وهذا التادى من التوادى الاخيرة
الراقية التي أصبحت لها فروع في معظم

ويظهر ان احتكار العضوية على هذا النوع من التوازي قد أصبح ظاهرة من الظواهر العجيبة في مصر فقد تحدث بحرر هذا الباب في الآتي عن الجو الذي يحيط بتادي الثلاثين وهو التادي المعروف الذي يضم شباب كبار الموهبتين في مصر وليس الغراء في حاجة الى أن يملأوا الجوف التقليدي الجديد الذي يحيط بتادي جدي في والذي يعد منه عناصر كثيرة حتى من بين أرباب عناصر الشبان في مصر

والذي يدلنا ان كتابه هذا المبر ما اتصل بنا أخيرا من أن الأعضاء المصريين الذين أسسوا فرع تادي روتري التطر المصري أرادوا عدم الآخرين أن يملأوا ما بين يدي على الثلاثين في احتكار العضوية واجاد العناصر الجديدة عليها حتى وان كانت هذه العناصر تنطبق عليها شروط العضوية في مركز التادي الرئيس بشان

ولاشك من انه ما بحث الانسجام الى الشفاء أن يرشح ذلك المركز الرئيس عضوا مصريا للاضام اليه مريض مجلس ادارة الفرع المصري قوله دون ابداء الاسباب على حد تعبير اعلانات عطامات وزارة الاشغال

والرغبت دون ابداء الاسباب ولقد فرغت أخيرا على رأس الأستاذ عديمشامس القشش السابق بمصلحة التجارة والصناعة ومدير مكتب نصر التجاري والصناعي الذي دعى أثناء رحلته الأخيرة في أوروبا الى الشفاء في مركز التادي في لندن ولما عرف أمضاؤه هناك نشاط الشاب المصري ومؤهلاته العلمية التي حصل عليها من التالبا طلبوا اليه أن يقدم لعضوية التادي وكثروا الى الفرع المصري برشحه فلهذا طلبا منهم طلبه ما اطلعت عليه نظرية الرض دون ابداء الاسباب

وتادي روتري في مصر لم يصبح له

جد على اقامة نخار واضلاره وجمعون في منزل أحدم وتلازمه تقضي بتناول الغذاء أو المشاء مرة في الأسبوع في إحدى الفنادق

ورسم العضوية - وجهيات والاشراك اثنا عشر جنيها في السنة

مطورة

اعلنت في الأسبوع الماضي خطوة الآسة الخاصة شقيقة زميلنا الأستاذ ج. في الخامس للشاب الذي يملك المصم (بكار) من ذات التفكير والذي كانت توشع اشاعات الصيف الماضي لخطوة الآسة ر. بكاري - اعلنت خطوة الآسة على أحد الأقطاء الشبان

والفرس الجديدة تسمى الى اسمه من الحق أسرات الدنيا

منازل

نكت، والثر الطفلة الزامية في الأسبوع الماضي وفاة الأستاذ المرحوم على بك باسم الخامس - وهو والد الأستاذ امحامل باسم كاه والد سيدتين وصلي من سيدات الطبقة الراقية - مما حرم الأستاذ جيه بك سلام والوجهة وهو الشغل

وقد أثبتت جنازة الخامس الكبير الرابع مبلغ عطف التخصيات البارزة على أسرة باسم ونشرها لها - وكان من الظاهر ان تسترعت نظر أن تقدم صاحب السادة السيد جدي صادق المجددي وزير الأتقان القوض شغل القشش أربعين خطوة باعتبار أن دار السيد محاولة لدار النقوبة الأهلية شارع الخوالي

ومن أعرب ما حدث أن الوجهة مصطفى رياض أراد الاشتراك في تشييع الجارة ولكنه وصل متأخرا عن الموعود فإى الجارة قد تحركت وعندئذ ترك سيارته وأصبح مع التشرين إلا أنه مرهان ما نيه إلى أنه محاط بعدد كبير من عربات

(الكرو) حلت ساء بدس وبطنين وبعثت الصبح له أنه أخطأ في جارا أخرى غير جنازة المرحوم باسم في فاصح سيارته الى الجارة التي كان يقف الاشتراك في تشييعها والتي كانت معها آخر (ماركات) السيارات ...

أخبار وميرة

على لنا أن نطلي على حلة ساي يوم السبت - حلة الشفراوات - هذه أم حلة الحلة أكبر عدد منهن أنه زمن على الحلة عشر ... وقد كانت أرشفتين ناديت لارعتا احدهما الأخرى طول الحلة وكانت الأولى ليس من القبة الى الحلة ثوابه خمس قايح - والأخرى ردا على قايح - الحفل الوجبة الشاب أحمد شحات طوزاده عن زوجته حيلة المرحوم في الشا الارامل

شوهت السيدة فاطمة بوى لأول مرة في السابق هذا الموسم يوم الأحد وقد رجعت في السابق بعد أن كانت انطلقا في بر أحد جود بلشا هذا الأسبوع في مضار هليوبليس رغم أن في جوبلا كانت تجري وريج أحدها ... ولقد تمك البعض بمحاولة الهرب من رؤية فرسون الذي يوافق على حضور السابق كمثل مدوب سامي حضر لحضر

دوى الوجهة باسم للمصري الغالب بكية الموقوف سابقا في مضار السابق القاس ومنه شفراتون فانتان ... أخرج لها حلة سيجار - هذه الله فاضح أن الشفاء التي بدخلها مازكة (فلاج) ١

والوجهة كان يملك بعض جبال الشفاء قبل أن يرحلها لفرقة حيلة الحصار ... شوهت الوجهة بصوح العاد ولي ... ابن زوجته الحشاء سير رأس برضا قبة بية اللون وفستانا سبور من القطن نصفه الأمل سمى والنصف الآخر من لون القبة ... وقد نادرا الشفاء في حيلت الأثواب

تعليقات سريعة على الازياء والمناورات والحوادث

كانت مذبذبة في مساء الخميس خاصة
الطالعات والطلبة والأخص طلبة البوليس
والطرية يقطنون الرحمة كانت الأشرطة
المزودة التي يمشون عليها أشد تأثرا على
ذلك السبيل من (الحارات) كالزرك جيل
والتي تروى عارضا
ومناورات هؤلاء الطلبة لا تفر على
أحد إلا أنها في حيز محدود أو يمين أصبح
في هذه حوزة من احين ضباطهم الساهرة
في الأبراج بل قد تكونت سببا في
الاعتناء في الزيادة والزيادة سهراتها
وكان من رواد مذبذبة الآلة عادية
التي كانت تكتب النظم والتي الترت بطرقها
جرام من السور والاشراخ في الكلية حتى
أن رقة نفس الكلية فكر جدا في إقامة
حالة شاي اعتناء بها وتغيرها لما لاها
السب في الترت أكثر عدد ممكن من
الأعضاء في الترت
وأما الشاب ابراهيم ع. فقد حضر
في مساء مذبذبة في الأسبوع الثاني
صباحا التفتيشات ول يهت لم
المسوا ان الطار الشاب محمود صالح.
قد التفتي بعضهم الطالعات المربية أخيرا
في العتار. والشاعر أنت الحار طياريا
الضرب بأي إلا ان نفس مكانا ظاهرا
ان الطار هذا الأسبوع فقد شاعت أيضا
الطار الشاب حسن طاكف عتلا أحد
الألواح الامنية في مذبذبة وبصحبته
زوجته القابلة وشفيها بالغا المفعولان
أن في رويال هذه أقيم الشاب ح.
النام بصحة الآلة في التي كانت جائزة
الحال الثلاثة في سان اسكافو في الد

السبيل. والتوجيه الشاب ع. رايداه محل
أحد الألواح الامنية مع زوجته كما احتلت
مقام سحر عني مع الشاب علي رياض لاعب
الكرة للشهور لوجا آخر

وأما أشيك لوج في الأسبوع الثاني
فكانت تلك التي أعطته أسبوع ح. ت
لوقين للكرة من الآلات ت. س. أي
لوقين مع شقيقين وكانت الآلة ت. لوقين
أشيك الموجودات فقد كانت مرادة
(جريس) من الفرج النعمي بالانجورا
ولست شقيقها الآلة من لوقين فسادا
رأيا احتلت الخيل. التي عرصة كيرة
وكان أوزق اللون ذا آكام معلقة كما كان
المزاد والذقة من نفس اللون

وليت الآلة م. حصلت مرعبة نوم
أيض ذلك في حوت لوجها وسلاعة في
الغناء طرفة قصيدة كانت مرعدة مداه
ولمعتا يظنون

وأما في ترومبظ. روي الشاب عديج
بصحة الرافضة حورية حمد وقد كانا
لجوان بتعيل موافق لجران مؤتمرة
من موافق دارين داريو اسلم رسكاردو
كلية إلا انها لم يظا شيلة

وكان من رواد ترومبظ أيضا في
الأسبوع الثاني صديقنا الأستاذ سلطان
لجيب الذي لا يزال يشك لون جوانية من
لارمين بين ميدان السباق وعلام قاعة

كازينو

رتبة وانصاف رشدي

من يوم الخميس ٢٢ نوفمبر

بنظام فخم لا نظير له

استعداد عظيم - رافعات حديدات - قنيل - مونتولوجات - استكشافات

انتظروا عدد البوليس المصري

عدد خاص من الجامعة

سَهِي الْفَتَاةُ الْبَنَى اُرِيدُهَا زَوْجَةً ؟

آراء مختارة من ردود القراء على الاستفتاء.

لو ان لم تحرر الفتاة استمر في شر
الاجابات والرسائل التي ترد اليه ردا على
ذلك الاستفتاء . لاضحى عنوانه بانه لا
من ابواب الفتاة وامسى بعد ذلك اكثر
ابواب الفتاة ثباتا واستقرارا تقوم عليها
من حافة في العديد الابواب وانكارها
الاعتراف

لن احرر الذي جلب لي غم
شجيرة لاغلاء ذلك الاستفتاء -
(بوشة البصاح) من اكاديس الرسائل التي
كانت تراكم صباح مساء على مكتبه ..
أفلبها تحمل ردود حضرات آراء على
ويشير الآن الى انه امامهم .. وامام
طالبهم ورايهم .. (وناورهم) على رايه
ورأي غيره من الامناء الذين شررت
آراءهم بها من قبل اولائه اكسب
احدا غيره محاربة .. ان تكن من ان يبر
الرسالة التي تحس .. استغناء عن غيرها
من الرسائل ، وتكن ذلك من ان يتخلص
في اخر الامر - من الاطلاع على
عدم ليس قليل من الآراء والاجوبة -
ويحل الشكر فيها الى حين بعد ذلك رغم
ذلك مضطرا لان قطع على حضرات القراء
احلامهم المعلقة القعدة عن الزوجة الفتاة
التي يرمونها وان يعرض الآن لردودهم
ويواته لا يسوي ان يعرض بآرائهم
ويشبههم (ثورا) كما اشبهوه من قبل
مكتوبا بالاشارة اليها
ساعين الله ..

أن أول ما يلاحظ على اجابات القراء
ان الكثير منهم قد نال في طلاء .. الى

لم تصور أظفهم مثلا ألقى بعد التطيق
والوجود .. ولقد تم الكثير بطلان وبراء
غريبة شاذة .. وارجع الآن اقوالهم انكم
وسوف اندي .. دون ترتيب معين يبرر
ما آراءه مناسبا في كل رد من الردود التي
وصلت فلم تحرر وتستنق الاخبار
والملامح القراء عليها بأجمعهم رغم ان بعضها
من غرامة وشذوذ ايضا

اما الزوجة التي يريدنا (مصطفى
صبي) اللوطف بقسم القيان بالاستكسرية
فهذا ما ندعه يتحدث عنه
(انا اردتم ان تعرفوا شكلها بالخط
فأدعوا الى منع الآثار وقموا بآراء امام
نثال الامم والمصرية لارعة الحال طريين)
ثم يهبط حضرة الكاتب من مثل القراءعة
الى (ملك) اخر فيقول (اريدها - بنت
سكنة - طريفة غيرة غيرة فتية)
وتسألني دامي الفتاة الفتاة من غير
فتية .. فلا أندري جوابا .. والفم الذي
الكاتب أولي لها تلك الفتاة الفتاة
أما الأستاذ عبد الله سالم المدرس
بمدرسة المعلمين التحضيرية بشبرا قلعة
الوحيد الذي تقدم بطلان مطلوبه بصرح أن
بعدها اليوم .. في أي فتاة مصرية مثقفة ..
ولعل ذلك مفيد وما أحسننا الى ما يقول
(اريدها عاقلة زكية .. اريدها شريكة
خيار لهم أن كلاهما بضم الاخر لهم
الحياة الزوجية .. اريدها زوجة وحيية
وفية ..

(محمد) (دكا) محمد - الاستاذ
قد طلق عنه .. من طلق عنه .. فكانت

الاستكسرية قد طلق عنه الرسمي .. في
عمله الزوجي وكان من رأيي زوجه
(اريدها بصحة جيدة .. حالية من
الأمراض)
ثم ليرسل بعد ذلك قائلا
(اريدها بيضة الألب والأم من
أكثر من مؤونة العيب ومشا كل الحواس
وعند الطالب الأخير .. له اعتبار
كثير من الناس ولكن الأخص الكتاب
أن (نورا) زوجة كل يوم .. سكتا
وحدوا عن .. (أوياء الله برحه .. أهداه
وحيا .. الخ)
أما الطالب أحمد فوزي بككة الملقب
قد أني الآن بقدر زوجته باسم (زوجي
العبد) وكان ما شرطه في زوجته العبد
(أنت تكون تربية لأبي أحب
الفتاة والمعالج التبرع ما ماشا كس أحب
الحوى والتكث .. فأريد سركا وأرجو
في القول .. إذا تأخرت في المساء فأنا
أن أقال الضرب وتكسر السبعون واليها
أريد أن تأخذ من مربي وأنا تأخذ من لا تأخذ
عنه من زوجته العبد .. الخ)
وري (السيد أمين) يعيد أن يكون
زوجه الفتاة (مديرة مثقفة .. الخ)
فخرج سبلا ولا لعل من طريها ..
بواجبها الذي غزوه كمالا وبواجبها
الذي قطعها عنه من الاعتناء ولا أريد
أن تسره الى ساعها تنسبه ويرون
مناسبة في يجب أن تعالها بالنسب كما يجب
فيل سيعطيها ما .. بقاء الزوجية
وأكنفي بهذا القدر من الأجوبة الآن
على أن أعرض لأجابات وردود الخيرة
في العدد القادم وما يليه بأن الله

زيتون زايغ جندب الزهدة مول العالم

من فتيات (الجيشا) ... الى راقصات الهولا هولا الثلاث ... هو نولوو .. الجنة المنقرضة !!

علم اوسار عبر المهر رمضان اقام من جسم قضبا المسكونة المختلة

الحريرة التي يغلي عليها بصل (حبة العيط
الحادي : فكثير من الكتاب قوما
عدلتها وحياتها اللان المنكر صور أمن
الرقص راقص صديا . ومن هؤلاء الكتاب
عطير (كز) شارل روبر (المرس الذي
أخرى في وصف طيات الميوه التي يستمتع
بها القليدون في تلك الجزائر . فلا عجب
إن أن يشعر كل منا شوق لا يريد عليه
لتجول في (هو نولوو) وخصوصا عند
أيام الوحدة في عرض العيط الحار .

ما كانت الباهرة وس على الشاهرة .
في الضاح حتى حث لاستطاعت حبات
وحيات من أهل الحريرة وقد بدت على
وجوههم ملامح البشر والصور . وقد
اعلالت أجسامهم بأطواق منسوجة من زهر
(الباتين) .

وما ركبنا السيارات العدة لتطواف في
الحريرة مع سيم طليل أسانا زمير
الشاه الذي شعرا به في العيط ولنا توشا
في الحريرة بدت لنا أهل المناظر
الصغيرة من أشجار بسطة فروعها
التي ردت تعالقا كوكبهات
تألفه كسما الحضرة تألستها
توبا بيا ونيوار ما العالي والكاية
وقد اعتدت الأشجار إلى فوقها
واستطعت طورا الحد السكر من
الباتين وهم يجمعون بحفلات
الأعمال .

أخذت الباهرة بصر بحساب العيط
الحادي وكان الولد شديدا ولم يجد فيها جو
التي والطرب إلا في أليه وصولنا إلى خط
بعد نزلة . هذه البية تكرر بين أنه
أنا كان اليوم التاسع من الشهر مثلا استبدط
الركاب وكانت سبعة اليوم الثاني التاسع
كلنا ذلك السكر النقي من العلات
خطوط الطول والعرض مما لا يحل لشرحه
هنا .

بعد أيام كانت كالتشهور لا مضطرب
الأحوال الجوية من أمواج تارة تطرد
الباهرة وسط طاب أشه بالقبيل الخاتت
السواد وصفيح لم تحط وطأه إلا طريق
الدفعة الاصطناعية أصبحت الباهرة على
مقربة من جراز (هو نولوو) وهي قلة
أغلبه الأمريكيين بقصدتها في الشتاء
للاستمتاع بها حينا الطبيعة به من اعتدال
مناخ وجمال مناظر طبيعية .

كان كل منا يد الساعات للوصول إلى



رقصة (الهولا هولا) في هو نولوو

(بركو مانا) ... وصلت إليها الساعة
الاثنا عشر و كانت الباهرة على وقت
الانقلاع لتسير إلى جراز عاتلي وكها .
كانت الشمس مبهجة والطرقت بقطر رطبا
والرغم من ذلك الجو كان الرصيف ممتدا
للوامع وظهورت الكثير من الباتيات
اللاس الوطنية وهي تحفل بالقلات
لتصوتها من الورق البديعة الأكوام لتودع
الفرجين ...

أخذت عبرى في اللودين القنتون
على الرصيف وقد ظهرت ألية (بركو مانا)
على مد وسط الخدائي العلاء . هو ألك
من الشعور بوع من الحزن لمعانر للبلاد
البلان التي قصبت فيها أوقات صبة وكان
لي بها كزيت حلوة وشعرت تلك العاطفة
الغنية التي تهر فزاسي كها عادت بشا
الخطبت الأقامة فيه ولا أدرى إن كانت
ظروبه الحياة تبهل السهل (روتيه) ألبا
لك الشعور الذي كان في وصفه الكتاب

الحاكم الذي ذكر نولوو وهو شعور
الوصول الحزن إلى أموز والأيام التي
عطير الحزن والسماء التي سريان
ماترب لها حينا تعال لها أنها دالة
وتعرت ذلك في دية (البوردة)
من القصة وحكمة بعبارة . مناظر
السكون الخارجية ومطبات الحياة
التي استمتع بها خيالا ومعبا لا
وجرة له في الحقيقة ...

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the integrity of the financial system and for ensuring that all parties involved are held accountable.

2. The second part of the document outlines the specific procedures for recording transactions. It details the steps that must be followed to ensure that all information is captured accurately and that the records are easily accessible for review.

3. The third part of the document addresses the challenges associated with maintaining accurate records. It identifies common pitfalls and provides strategies to avoid them, ensuring that the records remain reliable and trustworthy.

4. The fourth part of the document discusses the role of technology in improving record-keeping. It explores how modern tools and software can streamline the process and reduce the risk of errors.

5. The fifth part of the document concludes by reiterating the importance of accurate records and the need for continuous improvement in the record-keeping process.

[illegible]

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Faintly visible words include:

-
- +
- +
-
-
-
-
-
-
-

The page number "69" is written at the bottom right corner.

سُوقُ الْكُتُبِ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged or yellowed. The text is dense and covers most of the page area.

محرر مسجون ان نضرا

لا تردد لحظه واحدا على شراء هذا كرسى

جمعية العروة الوثقى

وال يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

محرر

نخري السيد في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٤

تمت هذا كرسى في ثلث صاع

بسم الله الرحمن الرحيم



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

مدول

2500 2500 2500 2500 2500

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document addresses the importance of maintaining adequate liquidity and managing cash flow. It highlights the need for businesses to ensure they have sufficient funds on hand to cover their operating expenses and meet their obligations to creditors and suppliers. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating better terms with vendors, are discussed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring compliance with applicable accounting standards and regulations. It emphasizes the need for transparency and accuracy in financial reporting, as well as the importance of seeking professional advice from accountants or auditors to ensure compliance with all relevant laws and regulations.

5. The fifth part of the document concludes by reiterating the importance of financial management for the success and sustainability of a business. It encourages businesses to adopt a proactive approach to financial management, regularly reviewing their financial performance and making adjustments as needed to ensure long-term success.

سياسة العالم في أسبوع

حجرتی قیامت کی ہے

The following table shows the results of the experiments conducted on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th.

تحت

الاحتمالات التي تحت تمام أجمع ذكرى
استقام ما ترجى الفاضل انظر لقاء أجمع
منه فرب منكم هذا هو الذي

كانت ثورتها الآن مكتومة منكم
من لمع الحجة على أن هذه الحكومة قد تم
كذلك الفئات حيث حازة قلعة التي في صها
بالاستمرار في احتلالها

فالمسيرة آراء رئيس الجمهورية الأسبق
لأمرال حالي الخطر المذكور وأصبح
وهو رئيس الجمهورية حيث في دوام
حاجتها

مكتوبة في أسبانيا مؤلفه عبد الله
...
...
...
...

على رأي طائل

مختار من

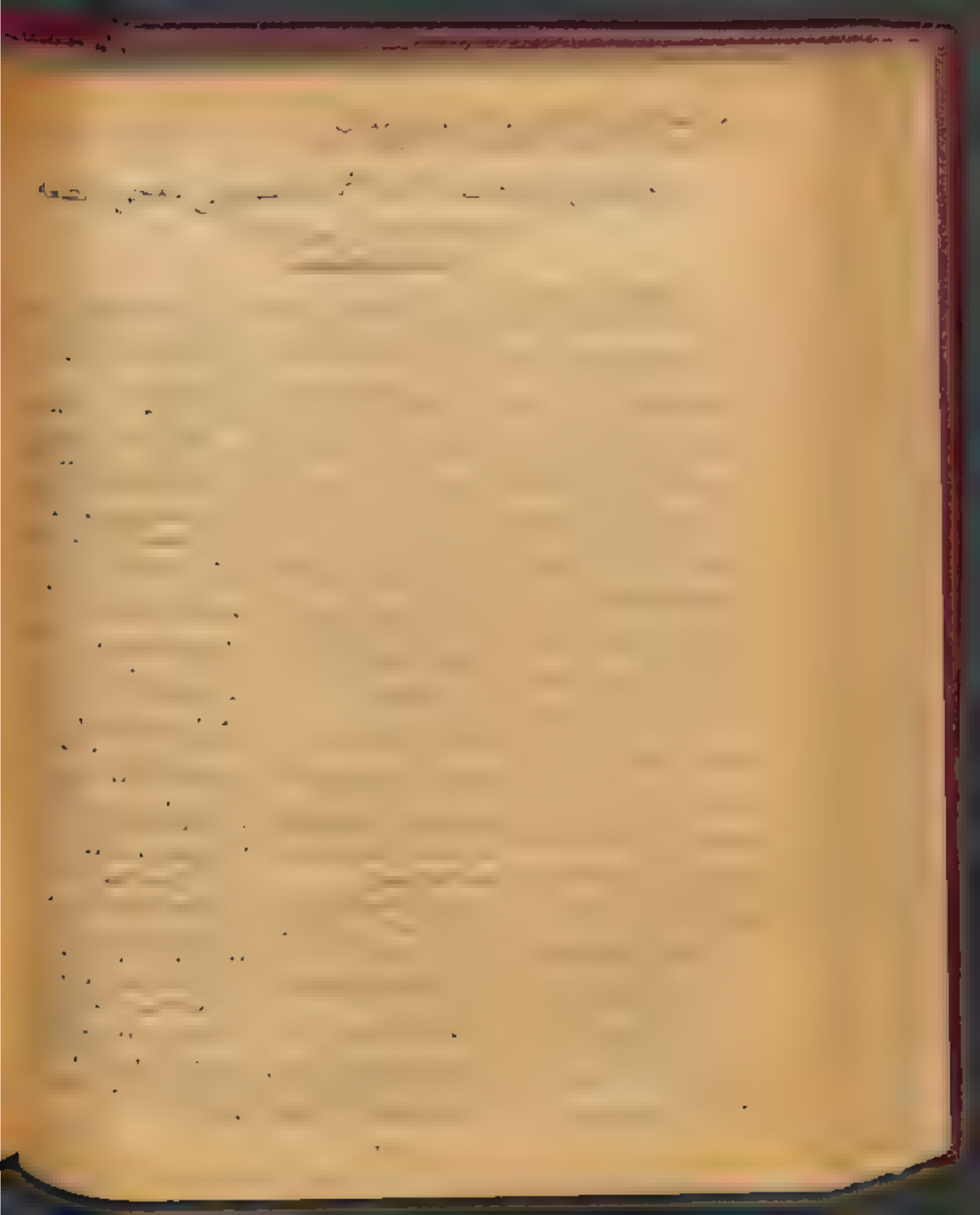
الذي

...

مجلس اول

... ..

والسبح على من جعل



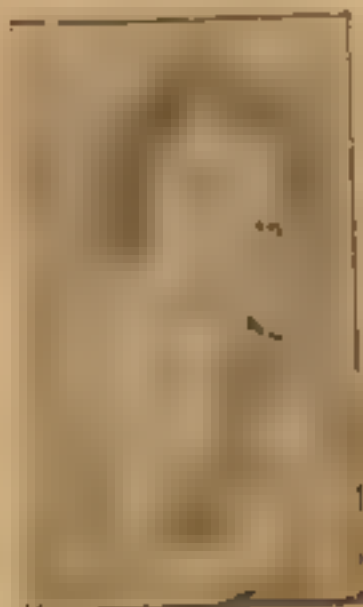
میرزا کاظم

۱۰۰ ابدی - محمد باقر - حیدر علی





فرید مادی + تصویر



مدرست معربان میرزا

شروع شد تصدیق شود بحریج فی حین

اسی القصہ

حسن شریف سحر سے بخارپ میں ہو گیا تھا وہ اپنے



حول أساسة المسرح المصري

أبو نعيم لمسرح لا بد كسوريه عده!

المسرح في مصر له شأن عظيم في تاريخها القديم والحديث. وقد كان من أهم وسائل الترفيه والتعليم في العصور القديمة. وفي العصور الحديثة، أصبح المسرح وسيلة للتعبير عن المجتمع والتغيير الاجتماعي. وفي مصر، كان للمسرح دور كبير في النهضة الثقافية والفنية. وقد ساهم في إثراء الحياة الفكرية والفنية للشعب المصري. وفي العصر الحديث، أصبح المسرح وسيلة للتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية. وقد ساهم في إثراء الحياة الفكرية والفنية للشعب المصري. وفي مصر، كان للمسرح دور كبير في النهضة الثقافية والفنية. وقد ساهم في إثراء الحياة الفكرية والفنية للشعب المصري. وفي العصر الحديث، أصبح المسرح وسيلة للتعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية. وقد ساهم في إثراء الحياة الفكرية والفنية للشعب المصري.

شوحه بک

بائع الاحلام

الخطه لاصدره

۱۸۰۰۰ جينه للنصفينه

۲۵۰۰۰ جينه بفانوجيره

الخطه لاصدره

— 4 —

42

4

1990

22

100

42

10

■ ■ ■ ■

4 9 5

100

4. 4. 4.

4. 5. 2011

1

2 3 4

2. 1. 2.

1

4 5 6

1911

2000

1990

$$2 + \frac{10}{10} = 2 + 1 = 3$$

100

1

مدينه - ودي مكر

مسال له مسال

شماره

شرکتہ مصر لانیزول والانسج

في

سهمها الخ

١٩٢٠

صحيفة البلاس ————— كم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقت الذي يصير فيه هذا الحكم على رضى

[illegible]

تیاترو برتانیایا

الماء من أغسطس ٢٢ وثلث من ١٩٣١ والآن لاية

مرفق الاستدعاء بحسب الترخيص تقدم الروايات الجديدة الأولى

الشايب لما يدلع

٣٠٠٠٠ — بقلم الأستاذ عجب الرحمن في ربيع خري

يقوم بهم الادوار

↑↑
اسمیتا دیو

استاد شریف دواک

فرقة واقعات شرقية والغربية

الاسرار الحبيب الى حبيب

اسد زور شک

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$



على مائة المضا

— ۱۰۰ —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ازم

4 KM 3 2 1 0

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انت کس...

و انا فاهم !!؟

١٢٥٠
تتبعه يد عربي
تشكيته الو...
١٠

سينما النصر (تقريوم)

1972 - 40 4 4



1. 1. 1. 1.

25

—

10

الدرر النيرة في
الحقائق النيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال

عن هذا الكتاب

کتاب ریاضیه

شماره ۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

1-1

في يوم الاثنين



١٠٠

١٠٠

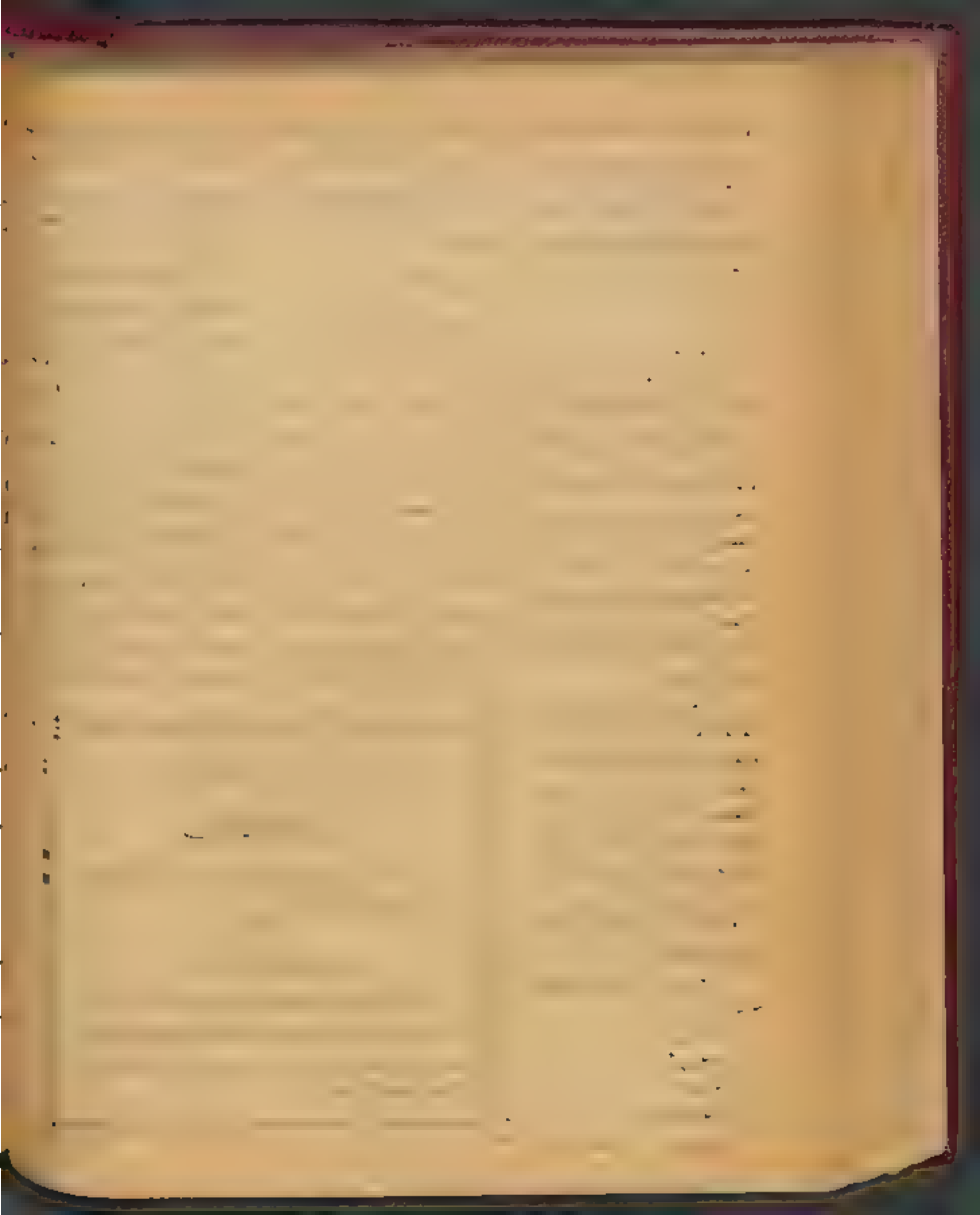
١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠



— ما قلنا في زورقنا من قبل أنه
 به واحد، نبط عشائرنا من قبل
 بها واحد، أياها. التي عثرنا

أما أخيراً .. فليقبلنا بكرة توجيلة فكانت
 دأماً .. تحاولنا أن تكون معنا حتى ما
 نعت التنازل إلى صدر خالده .. ففعلت
 الأبيضاء إلى ذلك الدجاج العربي وهو
 أظن أن يمشي الجوارح لا نرى ما تفعل
 ولا نعلم متى القصصات هي تستخدم
 أخيراً ..

ويعتبر أن الأمر قد انتهى بالقدري
في عباده إلى الاعتناء بشكره التي جنة
حظا وابتدأت هذه الشكرات كبرياتها القديمة
من الشاة وتوفى في صغرى اعلم المرأة
والعقيدة الشمية (الدارجة) التي تحلى
من أومر عتبه بن المرأة والجنون

لقد كانت للسكينة تفصيل أن ترى
فيها نجوة على أن ترى أغصانها تتحدث
فيها كما تحدثت عن واداة حيرة هلم
وشعرت إلى ذلك رغبة في أن أسأله
والتي على تلك الصخرة وأن أمعا تريد
أفعلها ألبيا بعد أن كنت أذكر أغصان
أرسل فيحركات جافة فاشمعة والسجارة
تقطع في الطريق في الزلزال في المؤذي في العزلة
التي في سجنها

أمر في الحق يا سيدي كنت أضحك
أحزنتك أن القدر قد حاك عيوط النكة
أن حلت بي في القيسة السابعة بهارة
عجبتك كسر البكاء والضحك بكاء
فلازم ودمعت العاجل

والتي تستحق على يدك مباشرة أهوام والاني
 رنة الى على سوسن لانا كذا في رقية الامام
 لا تستدعيه الى القاهرة لمرحام

لقد جازوا في أدي الأمر ان زوجوا
من أحد (متابع العروة) وشعرته بأنت
منهن من ذلك الزواج هو التخلص من
هو شكل كان فأيت .. أيت ان ابع
سواء واحدة واحدة لأن ان ازار ذلك ..

والليل والذي ان العزبة ليدي
اني بعد ان سوت واملأه القماش يقول
الزواج كانت على اخلاق العريس الشح
واشارت الى الخائن مدنا لكي يتركها
خالية من الرعب والاحساس

واختلج والذي يوقد في القوم
الجاورة بعد أن من ذلك وبدأ هو
سماهي فأكبر أن الأحاجولها أول
الأصغر ابن عبد الوهاب به إليه هو
من ذلك ما كان في ذلك ما كان في ذلك

اجوزت على هــقـ . انا اودها الحيا ولا
العلمش اكده — عبايه والدي

— جلت لك ميت مرة يا به جافور
 دعك أنت عطفا مني راكرك آه حلقه
 تعبط وساعة نطحت وساعة فني .. دعك
 إيه 7 من عارضة الجوز نطقي

جای خطیها را ۲

— لیکن میری طرف سے وہ جانتا ہے۔

تاریخ جولہ ۲
— مولانا محمد علی قاسمی —

وتمت إلى والد أبي وهو يخرج من القبر

مناجاة

الكتاب ذو الأسلوب الموحى

20

مصرى عفيف القوامى

طلب من مكرم انشره حسن *

وہ مکہ کی اہمیت دیتی ہے

والأشياء والأشياء

تعمد في مزم
عنوة ١

ثم عبط القدرج الى الشجرة في الدور
الأرض من منزل العرب. ومثل ذلك الوقت
أنا في أحد في الزواج. ولم أفكر أنا
بعد. لست أكر أسيدتي التي كانت تناسي
أحياء الموت غيبه عائلتي وأنا في سجن العرب
فوجدت فكرة القرار من تلك الأسير الذي
قلت به أنت. ينظر الى الناس كعنوة
ولكنه. كانت أكر مرش في ما تلقى عليه من
لوت العرج وأحيى رأس حكم القدر
أما قلت فقد قلت من ساقى سيارتا
بعد من الى العرب. بضعة أشهر أنه رسي
المرأة الثانية في السجن الانفاق بدمرة
الخدمة ففعل منها. وحل الى الساق
نك مرة خطايا صغيرا يقول لي به

روي

أكتب إليك هذه الكلمة لاودعك
مصرفي بغير لي (مخبرين) يا كزاني أوروبا
لكن أم دراسة الخدمة. فقد حوت
مرارا أن أصل من لأعرف ما حدث لك
بعد أن تركت في ذلك العهد للشؤون يوم
١١ يوليو تم أوقي. كنت أختي في كل
مرة لأدع أحد من أمرك غير تلك الخلو
فيستول إليك. اني راحل الآن ولست
أعرف إذا كانت سطر لي العودة الى مصر
ولكنني أريد أن أكون لك كلمة أغيرة
لثورك. كذا لحدثك وإذا كانت الظروف
الخاصة قد فوجئت في يد أمانى ساطل
وفاك. اني لم ألقك إلا مرة واحدة
في حياتي ولكنني سطر دخمة اخر
ذكراني الى الابد. اني أقسم لك ان
الذي لم كان قد تكرروا في كفاء الثاني
لاصيح غاديا ماثولا. يوما سافرت وأنا
أعمل مرفا المزم الحديدي الاحصيد
على الوداء لثنا ولكن ذلك القاء
الذي لم يجد الله على غرامنا الاموي
الى فكرة أن ألتصمت بوقفا أنا الآخر
كالمشعر لان ماثول. ان راحل

وأنا أفرق ان بن جيتك لنا غلا
ورعي لي كل خير

أفك مرة أخرى.
سكون أكون غلا من تلك القلات التي
كنت أحسها منك.
مضاج من مضاج الطريق القوي
الغادي اليه ١١ يوليو.
أليس كذلك يمين؟ انها مرة أوباح
ان مرة واحدة الآن بعد تلك رسالة
ثم أحتك غايا. كوني سعيدة لأنك أحل
بالساعة من هذه القلات التي لم تكن
لثنا والحيات الثلاث التي الحب والخدمة
لا تاتي. أنا أها ساكون سديا لثنا
أعذب من أهلك.
الوداع والوداع

طلعت

انني أضع هذه الرسالة التي أمان
وأنا أكتب لك. ساطع أن يعرف كم
مرة توتها لثنا. كرت ان اني تكتبها
أكثر من سعة أوانم والتي أعدت أن
أثومها كل يوم مقرر رات. على الأمل
عنوة ١ أليس كذلك؟

لست أدرى أسيدي. ولكنني سعيدة
لا تصور كم أشعر السعادة كما توت هذه
الرسالة. ان أخبار طاعت قد انطقت من
سماست لثنا الى لا يعرف في أي
قيم. ولا أنا بطل الأذي أوروبا. ولا
على يهودا

لا. اني لأرسلان يهودا من يدي
ربما تودع هناك. ربما كانت في عشقة
أو عشقة أو عشقة عشقة ١ أليس شاذ
ككل الثبات ١ اني أقول ان يدي
من لثنا نزل رساله الأخيرة لثنا
فيسبا.

ان الرأ في هذا التي العهد معظم
الغلات التي تسمى الآن والتي لم تكن
تدري واحدة منها في العهد الذي شاذ
لم ان طاعت. وقد لاحظت في السدا لثنا

انك أصبحت تبتون عن حركات المطر
في ميثا وشتا الأسيرات الطرية لثنا
عبيد. تبتون معظم أخبار المطرات
لثنا التي كوت. وان الحب الذي وقي
يد راسين شاذ في حياة زوجية سعيدة
بعضة ١ عشرة أعوام تبتت هذا
الاعلان ١

من أصبح أمرا غايا ان يتزوج الثبات
والحيات لأهم بشارت
من كل هؤلاء الثبات الثلاثي تبت
ويعود من غير غلا في كذا.
ووجدت غلام يوت ١ أو اني وحتي
كنت بكرة ١

انني لا أصلي ما سرتوه. وأختي
ان أكون قد بشت خطا لثنا ما كرت
سماست لثنا وأمان التي غلا ١
انني أقرأ لثنا هذا الأخير
لثنا التي حاسه لثنا بعد غلا
يوم حذ في اليوم.
أست. الاسماع التي حذرت بكرة
عنوة من الأخير.

الشيخ لثنا الآن لثنا امرأة
صغيرة من مرالا التي تبت وأطيل سطر
لثنا. اني أري في تلك لثنا الشاذ
لثنا.
عرف خطي لثنا التي لثنا لثنا
الخطي.
سورت.
السمو كرت.
في شوايح العاصمة اليه ١١ يوليو اني
أقول لثنا.
وانك لثنا لثنا لثنا لثنا
من الزواج بكرة.
والتي لثنا لثنا لثنا لثنا
هل أنا حذرا بكرة لثنا لثنا

ميرة

محمود باين المومني

في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ناحية منشأة جرجس مركز الشجون أو يوم الاربعاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ سوق الشجون امام ارم الخاك سياج هذا لزراعة ابرية وعليل من الارز علف جوجر ابراهيم جرجي ولحقه اخوه من الناحية ووقع المبلغ ٩ ج ٨٠٠ م بخلاف رسم هذا و اجرة الشتر كلفا للحكم ٣٩٠ د سنة ١٩٣٣ الشجون كلف ست الفك وسبع دومة
١ فعل راجب الشراء المحضور ٢٥٢٤

في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والية القاية النازم الخاك ناحية نج الزمة بالقرمان سياج جافوسه والحصول زراعة هناك فطن مبيته يحضر المحرر ملك فرقة بنت عوان عبد واحد
٢٢٦ ن سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ١١ ج ٢٢٠ م بخلاف رسم الشتر كلف ١٢٠ د حسن فلو عرفان من نج الزمة
٢ فعل راجب الشراء المحضور ٢٥٢٤

في يوم ٢٦ و ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا ناحية قصر هور مركز ملوى سياج منقولات منزلة التينة يحضر المحرر الشفلي المحرر بفرقة احد محضري محكمة ملوى الأهلية ملك مهران عبد الناجر من قصر هور المد كورة كلف الخواجا جدي طماس الناجر من الناحية مركز ملوى تقيد الحكم ٢٥٤١ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ٣٥٧٧ قرش خلاص اجرة الشتر
٢ فعل راجب الشراء المحضور ٢٥٤٣

في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا قرية ابو ليل سبع القرى بيجو وان لم يتم الشجون يوم ٣ ديسمبر سنة ٣٤ سوق نج حالب العمود سياج اقيام موشحة بالحضر ملك محمود عثمان ابو ليل واخر من قرية ابو ليل غادا للحكم ٢٠٤١ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ١٣٥ قرش صاغ بخلاف اجرة الشتر كلف رسلان علي سعد من سلاجر سبع القاية
٢٥٢٤

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ناحية خورام مركز نلا ووقع المبلغ ١٢٠ د سياج غشا دولاب خشب وست كرسي خزان وراية وجرير حطير بوارقه ولعاش وجرارة وعراب وزراعه ١٢ ابرية مبيته ذلك بالحضر ملك محمود عمر ابو احمد من الناحية غشالا للحكم ١٤١٤ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ٤١٠ قرش صاغ خلاص الشتر كلف وهذا البيع كلف لم كلف محكمة نلا الاطية
٢ فعل راجب الشراء المحضور ٢٥٢٧

في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا أرض مستقر جيس مركز نلا ووقع المبلغ ٨ م سنة ١٩٣٤ سياج سوق نلا انتم نج في اليوم الاول سياج بالزراعه العالي لزراعة مبيته بالحضر ملك لعام اوم شاهين كند جيس غادا للحكم ١٩٩٩ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ١٢٠١ قرش صاغ كلف محمد الفصي عبد الله ومهور
٢ فعل راجب الشراء المحضور ٢٥٢٨

الجامعة

جدة مصرية أنبوية
صاحب المحلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المصاوي
المجلد ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤
العدد ١٢٧ - سنة الخامسة
ن من العدد ١٠ مليات
الانتشار السنوي ١٠ قرش
والتوزيع خارج مصر
مادة بيطان ٢ - بيطان الادب
٢٣٠٢٨

في يوم اول ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا شارع شرف ن ٩ قسم فاد من قصر سياج لهذا الاشياء التينة يحضر المحرر غادا للحكم ٣٥٤١ سنة ١٩٣٤ ووقع

المبلغ ٧٢٠ م ٣٠ ج خلاص اجرة الشتر كلف ست الفك وسبع دومة
١ فعل راجب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ٢٧ نوفمبر الساعة ٨ صباحا والايام القاية الخاك نجع الامير نج القلايش طريق الزايد اعلى حسان ملك احد عمر الشريف محمد الامور بحري غادا للحكم ٣٥٦٧ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ٨ م ١٨٣ قرش صاغ الشتر كلف ابر جدي و١٨٠ م
٢ فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ١٨ و ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ والايام القاية ٤ أن الفضي الخاك الزرقع كور فركور - سياج ١٠٠ م آرز بالاله ملك الشيخ علي محمود الناحية لك كورة تلبية الحكم ١٩٣٤ مدلي بقدر المنصورة ووقع المبلغ ٣٥٧٧ قرش بخلاف اجرة الشتر كلف احدى السعد وعبه الناجر و١٨٠ م
٢ فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤ صباحا والايام القاية ١٢ ارم الاصاب مركز منقولات سياج على الاصاب بجور من حاد حاد فلك طينة جاز الحق و١٨٠ م غادا للحكم ١٢١١ سنة ١٩٣٤ ووقع المبلغ ٢٤٩ قرش ونصف ١٢١١ م عبد الثلاثة بولس ليد
٢ فعل راجب الشراء المحضور

انتظروا
بائع الاحياء

بِحُكْمِ كَالِ بْنِ قَيْمٍ

بائع الإصم

كتاب الجديد الذي يحتوي على

١٥ قصة مصرية كاملة

بصـ

قريباً

أول كتاب تحريره آلات الطباعة الحديثة التي انعم بها

(دار الجامعة للطبع والنشر)